Carla Valenzuela - Poesía visual a través del escáner

10.08.2024

Nicolás Talone

Las dos caras.
Cómo saber que son dos
si pertenecen
a un mismo cuerpo
a una misma cara
a una misma voz.
Sin embargo
son dos.
Antes y después.
Anverso y reverso.
Cómo saber que son dos.

En esta edición de "Revelad@s" (https://www.tierramedia.com.ar/revelades/) , nos adentramos en el fascinante mundo de **Carla Valenzuela**, fotógrafa que se dirige a los límites de la fotografía tradicional a través de la técnica de la escanografía.

Valenzuela emplea escáneres como su herramienta principal, transformando este dispositivo, otrora cotidiano, en un instrumento de creación artística. Sus obras, compuestas por flores, hojas y objetos diversos cuidadosamente dispuestos, trascienden la mera representación para entablar un diálogo íntimo con la poesía.

A primera vista, estas imágenes pueden parecer el resultado de una elaborada edición digital o incluso creaciones asistidas por inteligencia artificial. Sin embargo, la verdad es aún más sorprendente: son el fruto de un meticuloso proceso manual, con un mínimo retoque posterior. Valenzuela compone cada escena directamente sobre el cristal del escáner, demostrando una precisión y paciencia extraordinarias.

A través de esta técnica innovadora, la artista logra capturar detalles minuciosos y texturas sorprendentes que normalmente escaparían al ojo humano. La luz única del escáner revela cada pétalo, cada vena de una hoja, cada superficie de los objetos, por momentos con una claridad asombrosa y en otras como si fueran pinturas, creando imágenes que oscilan entre lo hiperrealista y lo onírico.

Las composiciones de Valenzuela evocan los bodegones clásicos, pero con un giro contemporáneo. Cada imagen es una oda visual, donde los elementos naturales y los objetos inanimados se entrelazan en un baile silencioso, sugiriendo versos no escritos y emociones sutiles.

×

Esta serie nos invita a reflexionar sobre la belleza de lo efímero, la fragilidad de la naturaleza y la poesía inherente en lo que nos rodea.

Les invitamos a sumergirse en estas imágenes, a apreciar la elaboración artesanal detrás de cada composición, y a descubrir los poemas visuales que **Carla Valenzuela** ha creado para nosotros, revelando un mundo de belleza que yace justo debajo de la superficie de lo ordinario.

Nico Talone

La fotografía, un poema escrito con luz

"El objetivo último es demostrar lo fotogénica que es la poesía y lo poética que puede resultar una buena fotografía." Alfonso López Gradolí

La obra fotográfica fue realizada en el marco del Trabajo final de carrera de la escuela La Metro, Córdoba.

Abordé el vínculo entre fotografía y poesía tomando fragmentos de los poemas del libro *El fuego invisible* de María del Carmen Marengo, autora de Córdoba.

La literatura tanto como la fotografía, ante todo, es un testimonio. Cuando se muestra algún sujeto o hecho, se construye un significado, se hace una elección, se elige un tema y se cuenta una historia.

Es cierto que podemos teorizar acerca de la composición, la teoría del color, el tema... pero todo eso no es suficiente para que las mejores fotografías nos hagan sentir y pensar. Cada imagen cuenta una historia, cada registro fotográfico muestra su individualidad.

Al igual que la poesía, la fotografía también permite crear imágenes amplias que den lugar a diversas interpretaciones. Sin duda, son dos hermanas separadas al nacer que no han hecho otra cosa a lo largo de la historia que buscarse y renombrarse.

La fotografía y la poesía no sólo comparten similitudes desde el punto de vista de aquel quien crea y que observa, es decir, desde sus cualidades fonológicas y visuales.

Las fotografías y la poesía se intersectan en la imagen.

Todo trabajo artístico es subjetivo ya que articula experiencias personales del autor. En mi caso, ha sido un duro camino a recorrer, dónde ha habido aprendizaje técnico mediante las fotografías, y aprendizaje interno, pudiendo llevar a cabo una

introspección de todos los años vividos. Por lo que cada escanofotografía muestra mi proceso subjetivo artístico.

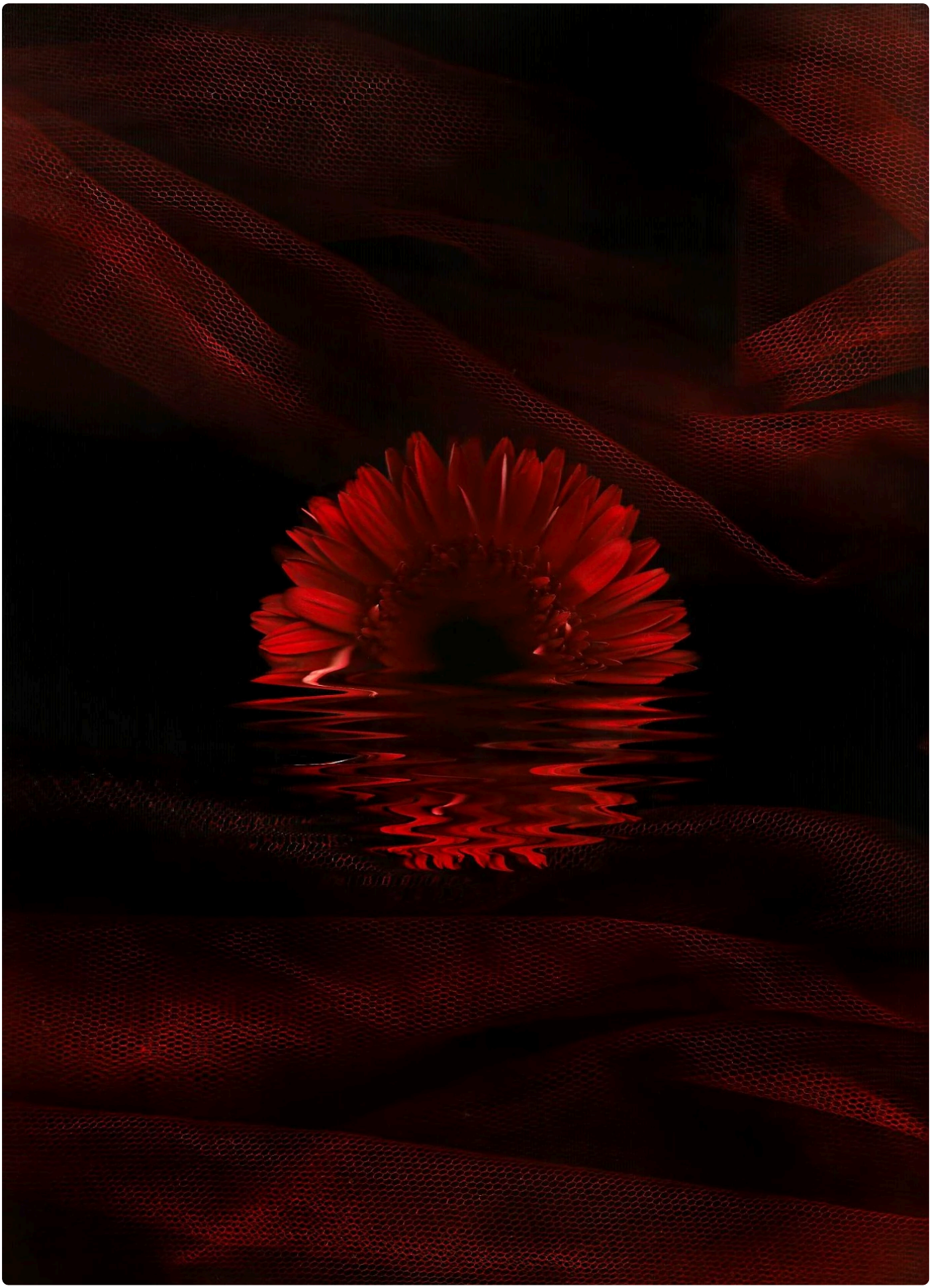
La fotografía no puede ser algo estático sino que necesita de la evolución para crear nuevas formas y está ligada completamente al modo de vida de la época.

El escáner, desde su aparición, formó parte del laboratorio tecnológico en el ámbito de la creación artística. Su particularidad técnica para la digitalización de imágenes mediante barrido lineal, lleva su observación por un buen número de creadores, como una nueva forma de expresión.

La técnica utilizada fue con un escáner de uso doméstico y elementos que podemos encontrar en cualquier vivienda.

Carla Valenzuela

Todos los derechos reservados



Este sol
se desangra.

Sin embargo,
la luna rota
aun da vueltas
sobre nuestras cabezas.

Llamo a los Ángeles

Mientras estamos
en este lugar
y esperamos.

Para poder
atravesar su mundo.

Para poder atravesar su mundo
con una flor en la mano.

Todo termina.
La perla que guardabas
se habría perdido
de todas formas.

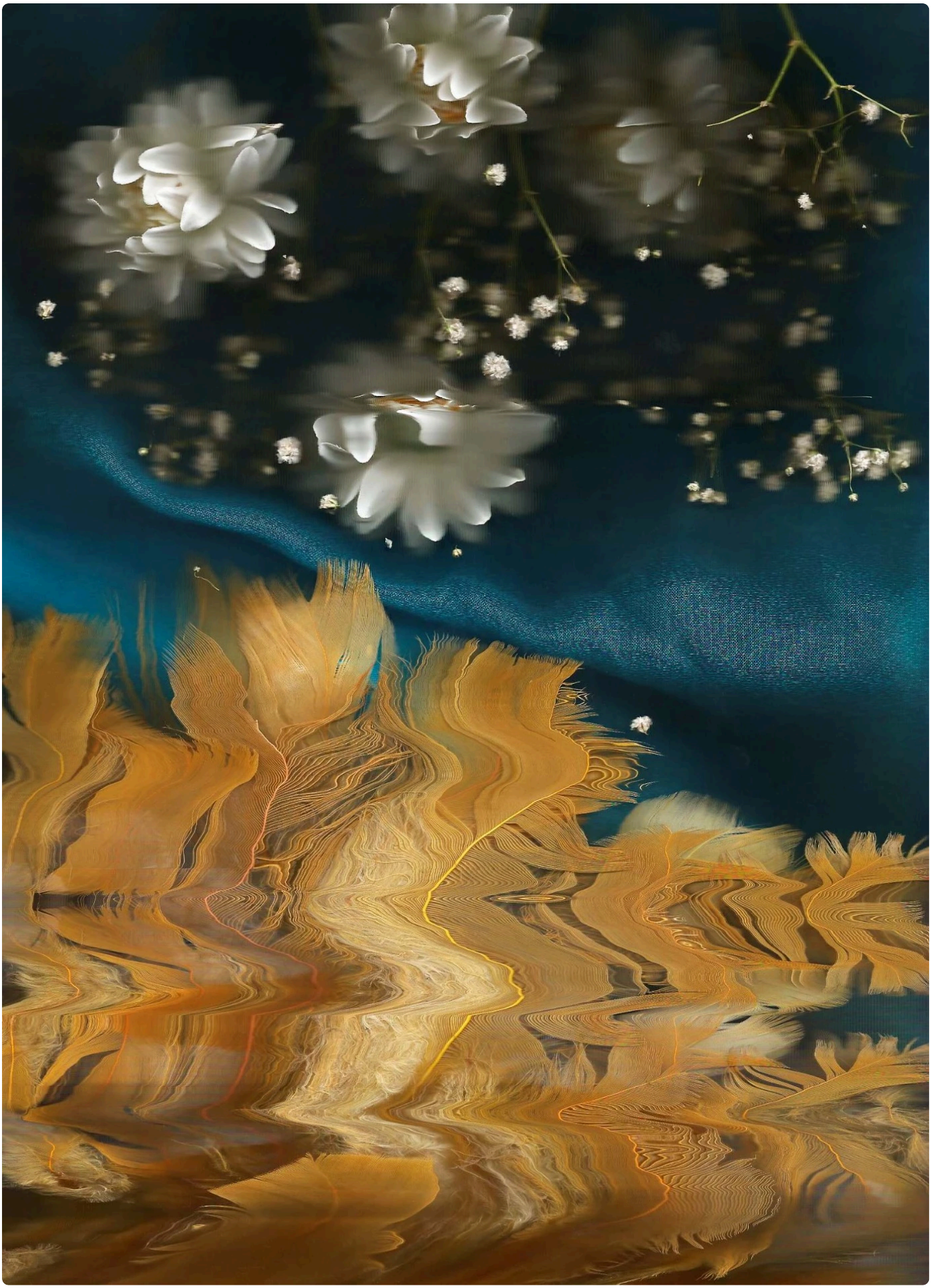
El fantasma queda.
El susurro queda.
La pregunta queda.
Afuera
todo pasa.
Alguien azul,
de un país lejano,
corriendo,
silbando pasa.
Aquí todo queda.

Lázaro Costa y Cía.
CALLE RIOJA, 280
UNIÓN, ES [ONCE]
COOPERATIVA, 2025

Y cómo saber
a quien abrirle la puerta.
Cómo saber
si es
el que nos trae
la llave en una mano
o el candado helado en la otra
y no equivocarnos.

Despojar
al árbol
de los brotes
de la primavera
y dejarlo
esperar el verano.

Nada más cruel



Tal vez percibió
mi fuego invisible.

O tal vez
encontró azarosamente
la manera de conducirme
hacia las aguas que arrasan.

Todo nos falta
en esta caminata.
Tal vez
una flor silvestre
nos alimentara
con su gota dulce
hasta que llegue
la mañana.

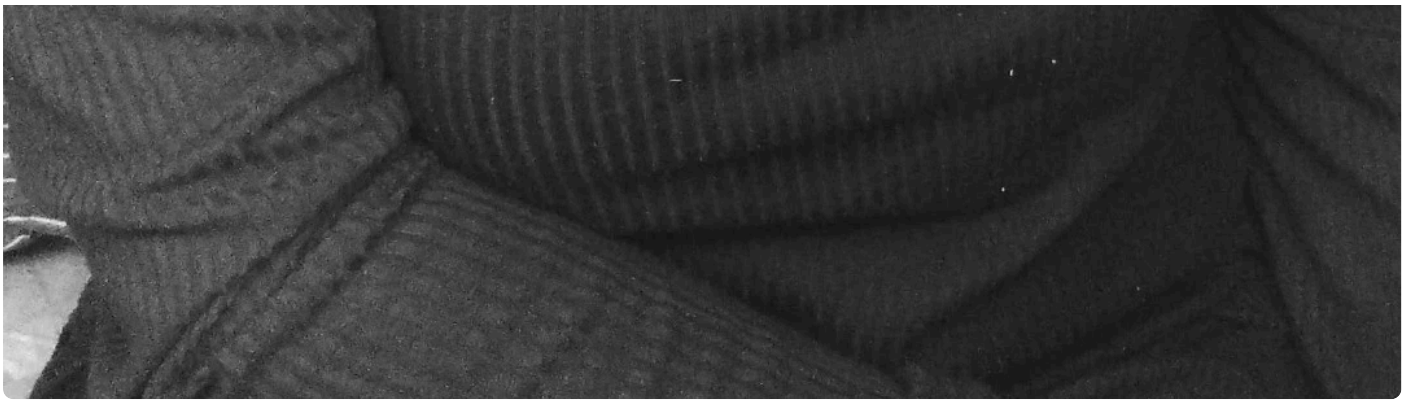
Y cuál será el camino.
Y por dónde seguir.
Ya no sé
si hubiera querido
quedarme
con él,
o con los demás,
o venir aquí
al bosque
con los enanitos.

Sobre la autora:

Mi nombre es **Carla Valenzuela**, tengo 24 años y vivo en la ciudad de Anisacate, Córdoba.

Desde mi adolescencia realicé cursos de fotografía y actualmente me recibí de la escuela La Metro, como Técnica en Fotografía Digital.

También estoy realizando la Tecnicatura Superior en Turismo y espero en algún momento poder relacionar estas dos disciplinas.



Nicolás Talone

Curador de la sección